



***Chant Carnatique
(musique classique de l'Inde du Sud)
par Emmanuelle Martin***

***Emmanuelle Martin a étudié la musique carnatique - chant-
auprès de T.M. Krishna pendant 10 ans à Chennai, en Inde.***

***Elle est l'une des rares occidentales à avoir atteint
un tel niveau d'excellence
dans cet art traditionnel.***

***Elle voyage à présent entre l'Inde, la France et les Etats-Unis
où elle se produit, enseigne
et continue son apprentissage.***



Lien audio : extrait sur youtube—Festival Tapasya-Pondicherry, Février 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=56PdSev4Rac>

Quelques mots sur la musique carnatique....



La musique Carnatique est la musique classique de l'Inde du Sud. C'est une tradition très ancienne puisant son origine dans le Sama Veda (Ecritures saintes hindoues) datant d'il y'a environ 4000 ans. Sa forme actuelle date cependant du 12ème siècle.

Tout comme la musique classique de l'Inde du Nord (musique Hindoustanie) elle se base sur les principes du Raga (mode mélodique) et du Tala (cycle rythmique). La principale différence entre ces deux traditions est que la musique carnatique accorde une aussi grande place à l'improvisation qu'aux compositions, contrairement à la musique hindoustanie où l'improvisation détient une place plus importante.

La musique carnatique est primordialement axée sur l'expression vocale. Elle est d'une immense richesse de part son enracinement dans une tradition transmise oralement et uniquement de maître à disciple depuis des millénaires et par les infinies possibilités de créativité qu'elle permet. Son apprentissage est long et demande persévérance et ténacité.

Les compositions interprétées aujourd'hui sont principalement l'œuvre de trois compositeurs du 18ème siècle; Tyagaraja , Mutthuswamy Dikshitar et Syama Sastri, élevés au rang de Saints en Inde. Ces œuvres ont été écrites en Sanskrit, Telugu et Tamoul (dialectes de l'Inde du Sud).

C'est une musique qui nous interpelle parce qu'elle est sacrée ; mais si finement qu'elle vient comme tisser en nous une ouverture indéfinissable pour les sens.

